

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Рязанской области

Управление образования и молодежной политики администрации муниципального образования –
Старожиловский муниципальный район Рязанской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования –
Старожиловский муниципальный район Рязанской области

Хрущевская средняя школа

УТВЕРЖДЕНО



Директор

Хромова В.В.

Приказ №34/7

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Вокруг тебя - мир»

для обучающихся 5-9 классов

Старожиловский муниципальный район, Рязанская область 2023

Пояснительная записка

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем современного общества. Характерными причинами сложной ситуации явились: отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, спад культурно-досуговой деятельности с детьми и молодежью; низкий уровень патриотического воспитания и некоторые другие.

На фоне пропаганды средствами массовой информации жестокости и насилия, рекламы алкогольной продукции и табачных изделий ситуация ещё более осложняется: представления детей о главных человеческих духовных ценностях вытесняются материальными, и, соответственно, среди желаний детей преобладают узколичные, "продовольственно-вещевые" по характеру ценности, формируются вредные привычки у детей младшего и среднего школьного возраста.

Перед семьёй, общеобразовательной школой стоит задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности школьника.

Рабочая программа курса «Вокруг тебя – Мир...» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программ основного общего образования на основе учебно-методического комплекса «Вокруг тебя - Мир...», разработанного в рамках образовательной программы «Распространение знаний о международном гуманитарном праве в общеобразовательных учреждениях РФ», в которой участвуют три стороны: Министерство образования Российской Федерации, Международный Комитет Красного Креста (МККК) и Российское общество Красного Креста.

Цель программы: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Задачи программы:

- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- воспитывать в каждом ученике трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- воспитывать нравственные качества личности ребёнка;
- способствовать освоению ребёнком основных социальных ролей, моральных и этических норм;
- приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства.

Интегрированный характер курса «Вокруг тебя - Мир...»

Курс показывает роль принципа гуманности, который не только определяет авторскую позицию в отобранных для анализа и обсуждения произведениях, не только проявляется в разных аспектах жизни человеческого общества, но также лежит в основе норм международного гуманитарного права.

В связи с этим для курса характерно наличие трех компонентов: литературоведческого, этического и нравственного.

Внимание школьников обращается на такие произведения отечественной и мировой литературы, в которых говорится о ценности человеческой жизни, о деятельном сострадании, уважении достоинства, ответственности за последствия совершенного выбора средств для достижения цели и т.п.

Связанный с перечисленными понятиями принцип гуманности лежит в основе норм международного гуманитарного права. Возьмем, к примеру, некоторые положения (извлечения) из Женевских конвенций 1949 г. и Дополнительных протоколов 1977 г.:

...Военнопленные имеют право на гуманное обращение без всякой дискриминации по причинам расы, цвета кожи, религии или веры, пола, происхождения или имущественного положения или любых других аналогичных критериев. Военнопленные имеют право на уважение их личности и чести. Запрещается посягательство на их жизнь и здоровье, запрещается посягательство на их человеческое достоинство, в частности, оскорбительное и унижающее обращение...

...Нападения на гражданские лица и гражданские объекты запрещаются. Гражданское население не может использоваться для прикрытия военных объектов, для содействия или препятствия организации военных действий. Необходимо воспрепятствовать даже случайным потерям среди мирных жителей. Военные объекты должны быть размещены как можно дальше от мест, где находятся гражданские лица. По соглашению между заинтересованными сторонами в районах, где идут бои, для того, чтобы защитить гражданские лица, могут создаваться нейтральные зоны, при этом не допускается разделение гражданских лиц на «своих» и «чужих»...

Запрещается вызывать голод среди гражданского населения...

...Стороны в вооруженном конфликте обязаны предоставлять медицинскому персоналу все необходимое (насколько это позволяют обстоятельства) для ухода за ранеными и больными. Медицинский персонал не может быть подвергнут наказанию за выполнение им профессиональных обязанностей в отношении раненого или больного,

принадлежащего к стороне противника. Медицинская помощь должна быть оказана любому раненому или больному без какой-либо дискриминации...

Суть этих положений соотносима с такими постулатами, как: «Жизнь человеческая - наивысшая ценность», «Поступай с другими так, как ты бы хотел бы, чтобы поступили с тобой».

Общая характеристика курса

Курс «Вокруг тебя – Мир...»:

- дополняет учебники основного курса литературы;
- решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера (ориентированность на понимание необходимости ограничивать насилие в конфликтных ситуациях, в том числе и в ситуациях вооруженного конфликта, исходя из принципа гуманности) и частных целей, способствующих литературному образованию учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи и т.п.).

Художественные и публицистические произведения, отобранные для курса, отличаются гуманистической направленностью. Предпочтение отдается текстам, принадлежащим перу отечественных авторов. Небольшое количество отобранных фрагментов представляет собой завершённые части целого произведения.

Правовая информация для ученика вводится дозированно и адаптированно. От учеников не требуется безупречного знания правовой информации и употребления правовых терминов и понятий. Данный курс - пропедевтический и призван создать у учеников лишь самые общие представления об основных понятиях и нормах международного гуманитарного права, основанных на принципе гуманности.

Специфика методики работы по курсу

Для методической специфики курса характерны системность, преемственность и взаимосвязь всех трех компонентов - литературоведческого, этического, нравственного.

Системность прослеживается прежде всего на структурном уровне курса. Заключительные этапы занятия соотносятся с начальными (можно говорить о «кольцевой» композиции, которая позволяет школьникам осваивать круг сложных этических правовых проблем по принципу «спирали»).

Поэтапно и систематически ведется работа по формированию специальных умений, необходимых учащимся для анализа художественного текста. Так, например, систематически тренируется навык владения механизмом сравнения - от сопоставления первоначального и постаналитического восприятия художественных текстов, от сравнительной характеристики героев через сопоставление точек зрения в ходе повествования к сравнению данного произведения с ранее прочитанным. С учениками

отрабатываются навыки анализа художественного произведения на разных уровнях: эпизоды и самостоятельные произведения, жанровые - признаки произведений, система образов, композиционно-организующие и художественные средства, мотивные линии и др.

В курсе системнопредставлены:

- работа по освоению содержания этического компонента (от занятия к занятию, от раздела к разделу, от класса к классу усложняются формулировки обсуждаемых проблем; для разговора в классе и для письменных работ учащихся предлагаются все менее однозначные дискуссионные темы, требующие понимания глубины проблемы и точности использования осваиваемых дефиниций);

- способы интегрирования правового компонента в занятия внеклассного чтения и развития речи (от анализа художественного текста, который позволяет достичь определенного эмоционального уровня читательского сопереживания, через внимание к личным впечатлениям и опыту школьника и обсуждение актуальных проблем современности к анализу источника и освоению сущности правовой нормы);

- работа по развитию речи учащихся (обогащение словарного запаса, чтение по ролям, выразительное чтение, пересказ, устное рассказывание, устное словесное рисование, составление планов разного типа, работа с афоризмами, задания коммуникативного характера на основе речевых ситуаций и жизненного опыта учащихся, задания на развитие ассоциативного мышления и творческого воображения, обучение пониманию художественного и научно-популярного текста, работа в ситуации диалогического общения, обучение написанию изложения и т.д.);

- обучение учащихся исследовательской работе. На занятиях отрабатываются общие исследовательские процедуры: выявление (видение) проблемы, постановка (формулирование) проблемы, прояснение неясных вопросов, формулирование гипотезы, планирование и разработка учебных действий, сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств), анализ и синтез собранных данных, сопоставление (соотнесение) сообщения, выступление с подготовленным сообщением, переосмысление результатов в ходе ответов на вопросы, проверка гипотез, построение обобщений, построение выводов, заключений;

- работа по развитию логических способностей учащихся (обучение умению анализировать, сравнивать, выявлять взаимосвязи между понятиями, классифицировать, обобщать, делать вывод и т. д.);

- работа по формированию системы нравственных ценностей учащихся. Усвоение понятий происходит пошагово: название предлагаемой дефиниции происходит в контексте анализа литературного текста, позволяющего далее рассматривать данное понятие как приложимое или неприложимое в связи с положительными или отрицательными поступками персонажей; выделяются признаки понятия в процессе работы над многозначной семантикой слова; дается определение понятия, основанное на существенных признаках; замеряется уровень понимания данной дефиниции учащимися и включенности ее в тезаурус школьников в ходе продуцирования ими устных и письменных высказываний на дискуссионную тему или в ходе исследовательской работы.

В течение пяти лет ученики осваивают дефиниции:

- гуманитарный, гуманность, гуманистический, страдание, деятельное сострадание;
- правило, правила, норма, ограничение, ответственность;

- цель, средства, методы, выбор;
- уважение, честь, индивидуальность, личность, достоинство;
- катастрофа, стихийное бедствие, конфликт, экстремальный, последствия, переосмысление, жертва, страдания, уязвимость, щадить, защита, помощь;
- цивилизация, культура, культурные ценности.

Существенным моментом в методике курса является опора на собственный опыт учащихся. До обсуждения на занятии заявленной проблемы у школьников накоплен определенный опыт, который при прохождении фазы опыта, переживаемого персонажами произведения, требует проявления способности достаточно высокой восприимчивости к новому опыту. Фаза рефлексивного наблюдения предполагает развитие способности к рефлексии над опытом, его интерпретации с различных точек зрения, подходов. Фаза абстрактной концептуализации развивает способность к целостному пониманию («схватыванию»), выработке понятий и представлений. Наконец, фаза активного применения позволяет развивать способность использовать свои представления для принятия решения, для решения проблемы, что, в свою очередь, ведет к приобретению нового опыта.

Особая роль в деятельности учителя отводится созданию творческой обстановки в классе. Важно, чтобы ученики не боялись сделать ошибку, и тогда устраняются внутренние препятствия творческим проявлениям. Необходимо показывать учащимся возможность использования метафор, аналогий, новых ассоциаций и связей, развивать восприимчивость. При этом не снимается требование «контроля» за воображением: после периода некоторого «созревания» идей и мнений часть из них может быть отброшена.

Основная задача учителя заключается в помощи ученикам видеть смысл, общую направленность их деятельности, видеть в этом развитие собственных возможностей.

Таким образом, можно выделить еще один концептуальный компонент курса – развивающий.

Содержание курса «Вокруг тебя – Мир...» (172 часа)

Тематическое планирование

Раздел I. О правилах. (8 ч.)

Гуманистический компонент. Разнообразные правила и обычаи регулируют взаимоотношения людей. Соблюдение определенных правил способствует защите людей.

Литературоведческий компонент. Литературная (авторская) сказка. Композиция сказки. Поучительность как жанровый признак сказки.

Развивающий компонент. Пересказ текста, рассказ от первого лица; обогащение словарного запаса; выполнение заданий в ситуации диалогического общения, решение речевой задачи.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: правила, ограничение, запрет.

Анри Дюнан – основатель Красного Креста.

А. Дюнан «Воспоминания о битве при Сольферино» (фрагменты из мемуаров)

Цели: общие - продолжить обсуждение вопросов, связанных с проявлением деятельного сострадания; привлечь внимание к поступкам исторических личностей на войне;

частные - познакомить учащихся с образцом мемуарной литературы; развивать умение составлять устный рассказ.

Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)

Цели: общая- начать разговор с учениками о роли правил в жизни людей и взаимном уважении как основе этих правил;

частная- углубить представление учеников о поучительности как жанровом признаке сказки.

Т. Александрова «Светофорчик» (сказка).

Цели: общая - продолжить разговор о роли правил, по которым строится жизнь людей;

частная- расширить представление о литературной (авторской) сказке, о композиции сказки.

Раздел 2. Об уважении и сострадании. (14 ч.)

Гуманистический компонент. Взаимное уважение достоинства вне зависимости от различий - вот основа правил, по которым должны строиться отношения между людьми.

Литературоведческий компонент. Литературная сказка, композиция, роль художественной детали.

Развивающий компонент. Обогащение словарного запаса, составление устного рассказа; выполнение заданий в ситуации диалогического общения, формулирование основной мысли произведения; обучение дискуссионной речи.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: уважение, достоинство, сострадание.

А. Платонов «Неизвестный цветок» (сказка-быль)

Цели: общая - привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с уважением достоинства;

частные - расширить представление о литературной сказке и композиции художественного произведения; познакомить с афоризмом как малым жанром.

О. Уайльд «Мальчик-звезда» (сказка)

Цели: общая- привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с понятием «сострадание»;

частная - расширить представление об авторской сказке, аллегории и троекратном повторе как жанровом признаке сказки.

Н.Думбадзе «Я вижу солнце» (отрывок из романа)

Цели: общая - привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с понятием «сострадание»;

частная- расширить представление о способах выражения авторского отношения к персонажам.

А.П.Гайдар «Тимур и его команда»

Цели: общая - привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с понятием «уважение»;

частная- расширять представление о способах выражения авторского отношения к персонажам.

Раздел 3. О войне. (9 ч.)

Гуманистический компонент. Даже на войне возможно проявление гуманности.

Литературоведческий компонент. Сравнительная характеристика героев; жанр дневниковых записей. Дневниковые записи. Исторический фон художественного произведения. Лаборатория писателя. Прототип.

Развивающий компонент. Обогащение словарного запаса; развитие умения рассуждать; развитие исследовательских способностей (ассоциативного мышления, творческого воображения, умения сравнивать).

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: конфликт, вооруженный конфликт, военнопленный, защита, гуманность.

Л. Толстой «Война и мир» (отрывки из романа)

Цели: общая - обсудить с учениками вопросы, связанные с отношением к военнопленным и обращением с ними;

частные - формировать умение собирать материал для сравнительной характеристики героев; расширить представление о роли художественной детали в характеристике героев; развивать умение анализировать эпизод.

Д. Давыдов «1812 год» (отрывок из дневника)

Цели: общая - продолжить обсуждение вопросов, связанных с обращением с военнопленными;

частные - познакомить учащихся с жанром дневниковых записей; развивать умение анализировать эпизод.

Раздел 4. О деятельном сострадании. (8 ч.)

Гуманистический компонент. Сострадание, уважение достоинства других людей лежат как в основе гуманных поступков людей, так и в основе правил, направленных на защиту человека.

Литературоведческий компонент. Композиция эпического произведения малой формы. Рождественский рассказ. Мемуары.

Развивающий компонент. Обогащение словарного запаса; самостоятельная работа учащихся с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ; развитие умения сравнивать и совершенствовать написанное; развитие творческих способностей; развитие умения аргументировать.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: деятельное сострадание, помощь.

И. Бунин «Лапти».

Цели: общая - привлечь внимание к поступкам простых людей;

частная - познакомить учащихся с героем, готовым пожертвовать своей жизнью, ради больного ребенка.

А. Куприн «Чудесный доктор» (рассказ)

Цели: общая - продолжить разговор о гуманности, привлекая внимание учащихся к поступкам исторических личностей;

частная - расширить представление о композиции эпического произведения малой формы.

Е. Носов «Трудный хлеб» (рассказ)

Цели: общая - привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с понятием «уважение»;

частная - расширить представление о способах выражения авторского отношения к персонажам.

Раздел 5. Тогда и теперь. (4 ч.)

Гуманистический компонент. Человечество закономерно шло к необходимости создания правил, организующих совместное существование различных индивидуальностей. Уважение правил, в том числе и таких, которые ограничивали бы

проявление насилия в конфликтах между людьми, - обязательное условие сохранения человечества.

Литературоведческий компонент. Мифологическое повествование. Роль лексических и композиционных повторов. Аллегория, метонимия. Лексический анализ текста.

Развивающий компонент. Развитие навыков диалогового общения, пересказа и составления устного рассказа, развитие способности соотносить обсуждаемые на основе прочитанного литературного текста проблемы с актуальными вопросами современной жизни.

Вводимые понятия: обычай, правило, договор.

Гесиод «Пять веков» (отрывок из поэмы «Труды и дни» в переложении Н. Куна)

Цели: общие - познакомить учеников с представлениями древнегреческого поэта Гесиода о логике развития человеческого общества; обсудить проблему, отраженную в мифе: «По какому пути движется человечество: по пути уважения общепринятых правил или же пренебрежения ими?»;

частные - познакомить с новым видом мифологического повествования; продолжить формирование навыков лексической работы; обогатить представления об эпитете, аллегории, метонимии.

Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе» (сказка)

Цели: общая - продолжить разговор о смысле правил и законов, позволяющих сосуществовать различным индивидуальностям;

частные - углубить представление школьников о жанре литературной сказки; продолжить работу по формированию навыков лексического анализа текста; обратить внимание школьников на роль лексических и композиционных повторов.

Раздел 6. Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее? (6 ч.)

Гуманистический компонент. Правила, ограничивающие проявление насилия в силовых формах соперничества, складывались постепенно на протяжении веков и были продиктованы естественным для человека стремлением к выживанию.

Правовой компонент. Необходимость соблюдения в ситуации вооруженного конфликта правил, основанных на принципе гуманности, направленных на ограничение чрезмерного насилия. Сущность международного гуманитарного права.

Литературоведческий компонент. Сравнительный анализ художественных текстов, близких тематически. Исторический и приключенческий романы. Прием контраста на образном и композиционном уровнях стихотворного текста.

Развивающий компонент. Развитие исследовательских способностей учащихся; формирование навыка работы с определением правового понятия по ключевым словам; развитие навыков аргументации в устном ответе; обогащение словарного запаса.

Вводимые понятия: соревнование, соперничество, конфликт.

В. Скотт «Айвенго» (отрывки из романа), А. Дюма «Три мушкетера» (отрывки из романа)

Цели: общая - создать условия для обсуждения исторически сложившихся правил и обычаев, направленных на смягчение последствий жестокости, насилия в ситуациях силового соперничества (рыцарский турнир, дуэль);

частная- развивать умение анализировать эпизод; продолжить работу над формированием навыков сравнительного анализа художественных текстов, близких тематически.

Г. Иванов «Отвратительнейший шум на свете...»(стихотворение)

Цели: общие - привлечь внимание к проблеме последствий в ситуации вооруженного конфликта; заложить основу для предстоящего в 7-м и 8-м классах обсуждения вопросов, связанных с защитой гражданского населения и гражданских объектов в ситуации вооруженного конфликта;

частная - познакомить с приемом контраста на образном и композиционном уровнях стихотворного текста.

Развитие речи.

Цели: общие - подвести итог обсуждаемой в разделе проблемы; познакомить с историческими примерами соблюдения обычаев, в которых отражалось стремление хоть как-то ограничить насилие, уменьшить количество жертв во время войн; познакомить с определением международного гуманитарного права; порассуждать о роли международного гуманитарного права в развитии общества;

частные - формировать навык работы с определением правового понятия по ключевым словам; развивать навыки аргументации в устном ответе.

Раздел 7. Право безоружного. (8 ч.)

Гуманистический компонент. В различии индивидуальностей заключено богатство мира. Даже в ситуации вооруженного конфликта каждый переставший участвовать в военных действиях человек имеет право на уважение достоинства.

Те, кто перестал участвовать в боевых действиях, - например, больные, раненые, пленные, - по каким бы признакам они ни отличались (национальным, религиозным, социокультурным), нуждаются в защите.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите военнопленных. Уважение достоинства военнопленного без всяких различий.

Литературоведческий компонент. Анализ системы образов фрагмента художественного произведения. Роль сравнений в портретной характеристике персонажа.

Развивающий компонент. Формирование навыка работы с определением правового понятия по ключевым словам; развитие навыков аргументации в диалоговом общении; развитие навыка устного рассказывания; обучение пониманию правовой информации; обогащение словарного запаса; развитие ассоциативного мышления.

Вводимые понятия: достоинство, честь, личность, индивидуальность.

Дж. Ф. Купер «Последний из могикан» (отрывок из романа)

Цели: общие - привлечь внимание к положению пленного в ситуации силового конфликта; продолжить начатое в 5-м классе освоение понятия «достоинство» применительно к положению пленного;

частные - продолжить работу над формированием умения анализировать систему образов фрагмента художественного произведения; развивать умение анализировать эпизод.

В. Гроссман «Жизнь и судьба» (отрывок)

Цели: общие - продолжить работу по освоению понятий «достоинство» и «уважение достоинства» в контексте обсуждения проблемы отношения к военнопленным; порассуждать о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны

сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; познакомить с основными нормами международного гуманитарного права по защите военнопленных;

частные - развивать умение анализировать эпизод; создать условия для развития ассоциативного мышления; продолжить работу по развитию умения анализировать систему образов эпизода.

К. Воробьев «Немец в валенках» (рассказ)

Цели: общие - продолжить разговор о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; продолжить обсуждение основных норм международного гуманитарного права по защите военнопленных;

частная - обратить внимание на роль сравнений в портретной характеристике персонажа.

Чингиз Айтматов «И дольше века...» (отрывок из романа)

Цели: общая - привлечь внимание к положению пленного в ситуации силового конфликта;

частные - продолжить работу над формированием умения анализировать систему образов фрагмента художественного произведения; развивать умение анализировать эпизод.

Раздел 8. «SOS» (4 ч.)

Гуманистический компонент. Те, кто оказался жертвой стихии в результате стихийного бедствия или действий других людей, особенно уязвимы. Каждый, кто потерпел кораблекрушение по причине стихийного бедствия или в ходе вооруженного конфликта, нуждается в помощи.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море.

Литературоведческий компонент. Анализ поэтического текста. Авторская позиция и читательская оценка героев. Анализ фрагмента художественного произведения. Публицистика, очерк. Исторический фон литературного произведения, Исторический роман. Сравнительный анализ текстов разных жанров, близких тематически.

Развивающий компонент. Развитие умения осваивать содержание научно-популярного текста; формирование навыков диалогового общения; развитие навыка устного рассказывания; обогащение словарного запаса, развитие ассоциативного мышления.

Вводимые понятия: ответственность, катастрофа, стихия, экстремальный.

Г.-А. Бюргер «Песнь о благородном человеке» (баллада)

Цели: общая - показать тяжесть положения людей, оказавшихся жертвами стихийного бедствия (наводнения);

частная - продолжить работу по развитию умения в процессе анализа художественно-изобразительных приемов выявлять в тексте авторскую позицию и соотносить с ней собственные оценки героев; продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста.

Г. Бочаров «Что человек может» (очерк)

Цели: общие - обсудить тяжесть последствий для людей, оказавшихся пленниками водной стихии в результате катастрофы; продолжить начатое в 5-м классе знакомство с

основными направлениями деятельности Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца; познакомить с историей создания Российского общества Красного Креста и с основными направлениями его деятельности;

частная- развивать умение сравнивать произведения разных жанров, близких проблемно-тематически.

А.С.Новиков-Прибой. «Цусима» (отрывок из романа). Русско-японская война 1904-1905 гг. Рубрика «Знаешь ли ты...».

Раздел 9. Порочный круг. (7 ч.)

Гуманистический компонент. Оскорбление человеческого достоинства, жестокость способны вызвать ответную реакцию - месть. Мечь чаще всего не может способствовать положительному разрешению конфликта, а зачастую обостряет и затягивает его. Мечь нуждается в контроле с позиции гуманистических ценностей и права.

Правовой компонент. Запрет нарушать правила, зафиксированные в Женевских конвенциях, даже если человеком овладевает желание отомстить.

Литературоведческий компонент. Летопись как особая литературная форма отражения исторических событий. Роль культурологического фактора (фона) при анализе летописного текста. Характеристика героя. Внутренний монолог героя. Лексико-стилистические особенности художественного произведения, передающие авторскую иронию.

Вводимые понятия: месть, возмездие.

"Повесть временных лет" (фрагмент "Мечь Ольги" в переложении А.Ишимовой)

Цели: общие - инициировать обсуждение феномена мести как одного из сложнейших, противоречивых по своей сути явлений в жизни человеческого общества; предложить ученикам анализировать примеры проявления феномена мести исходя из принципа гуманности;

частные - углубить представления школьников о летописи как особой литературной форме отражения исторических событий; развивать умение школьников сопоставлять текст произведения, историко-культурологический фон описываемых событий и читательскую оценку; формировать навыков диалогового общения; развивать навык устного рассказывания.

В. Закруткин "Мать человеческая" (фрагмент из повести)

Цели: общие - привлечь внимание к ситуации, когда жизнь безоружного раненого (а значит, более не опасного) врага зависит от действий его противника, охваченного желанием отомстить; познакомить с запретом нарушать правила, зафиксированные в Женевских конвенциях, даже если человеком овладевает желание отомстить.

частные - закреплять умение собирать материал для характеристики героя, выявлять авторскую позицию; развивать умение анализировать эпизод.

В. Солоухин "Мститель" (рассказ)

Цели: общие - порассуждать о возможности человека, охваченного желанием отомстить, оценивать последствия мести и сознательно отказываться от нее;

частные - дать представление о внутреннем монологе героя, формировать навыки анализа лексико-стилистических особенностей художественного произведения, передающими авторскую иронию; создать условия для развития образного мышления; развивать умение делать вывод по обсуждаемой проблеме на основании серии вопросов.

Раздел 10. Жестокие игры. (6 ч.)

Гуманистический компонент. Любой человек может оказаться в ситуации силового соперничества. Учет возможных последствий совершаемых поступков может ограничить проявление жестокости по отношению к сопернику.

Развивающий компонент. Развитие навыка диалогового общения, развитие навыка составления рассказа, обогащение словарного запаса, развитие творческих способностей учащихся.

Вводимые понятия: жертва, переосмысление.

Л. Толстой «Детство» (отрывок из повести, «Глава XIX. Ивины»)

Цели: общие - создать условия для обсуждения сложности взаимоотношений подростков в группе, когда ложно понимаемое чувство солидарности может стать причиной чрезмерной жестокости по отношению к другому; привлечь внимание к ситуации переоценки совершенных поступков;

частные - обратить внимание на своеобразие художественного приема «автор - рассказчик - герой»; развивать умение анализировать эпизод; развивать умение определять роль второстепенных персонажей.

В. Железников «Чучело» (фрагменты из повести)

Цели: общие - продолжить обсуждение проблемы ответственности за совершаемые поступки, продолжить разговор о последствиях «жестоких игр»;

частные - продолжить знакомство со способами выражения в тексте авторского отношения к описываемым событиям, развивать умение анализировать эпизод.

В. Распутин «Уроки французского» (отрывок из рассказа)

Цели: общая - продолжить разговор о роли неписаных правил в конфликтных ситуациях (мальчишеская драка);

частные - развивать умение анализировать эпизод; продолжить работу над формированием умения собирать материал для речевой характеристики героев.

Раздел 11. Твой выбор... (8 ч.)

Гуманистический компонент. Человек несет ответственность за ту линию поведения, которую избирает, за те поступки, которые совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством. Выбирая ту или иную модель поведения в конфликтной ситуации, во взаимоотношениях с людьми, следует помнить о возможных последствиях.

Человечеству, состоящему из множества индивидуальностей, необходимы определенные правила, ограничивающие чрезмерное насилие.

Развивающий компонент. Развитие умения составлять план, обогащение словарного запаса, развитие творческих способностей детей на основе решения речевой задачи.

Вводимые понятия: гуманный, гуманитарный, гуманистический, гуманизм.

А. Грин «Победитель» (рассказ)

Цели: общие - инициировать обсуждение одного из несиловых видов соперничества, актуального для современного школьника, - творческого соперничества; подвести школьников к осмыслению значения понятий «победитель» и «побежденный»; рассмотреть некоторые модели поведения человека в ситуации выбора; заложить основы для обсуждения проблемы целей и средств;

частные - развивать читательскую догадку (способность предвидеть возможный финал рассказа, основываясь на логике развития сюжета и особенностях характера

главного героя), творческое воображение и читательскую наблюдательность школьников; умение выделять наиболее важные смысловые части произведения и понимать авторский замысел.

Е. Носов «Тридцать зерен» (рассказ)

Цели: общие - обсудить проблему ответственности человека за ту линию поведения, которую он избирает, за те поступки, которые он совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством;

частные - закрепить представление о способах выражения авторской позиции; развивать умение учеников работать с многозначными словами и находить в тексте слова с символическим значением; освоение понятий «гуманный», «гуманитарный», «гуманистический».

Ю.Яковлев «Великолепная шестерка» (рассказ)

Цели: общие - обсудить проблему ответственности человека за ту линию поведения, которую он избирает, за те поступки, которые он совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством;

частная - продолжить знакомство со способами выражения в тексте авторского отношения к описываемым событиям.

Ю.Бондарев «Простите нас».

Цели: общая - рассмотреть некоторые модели поведения человека в ситуации выбора;

частные - закрепить представление о способах выражения авторской позиции; развивать умение учеников работать с многозначными словами и находить в тексте слова с символическим значением.

Раздел 12. О тех, кто не участвует. (4 ч.)

Гуманистический компонент. Многие конфликты (в том числе и вооруженные) могут нести страдания не только их участникам, но и тем, кто не участвует в них. Такие люди беззащитны и уязвимы. Стремление к уменьшению страданий тех, кто не участвует в силовом конфликте, продиктовано соображениями гуманности.

Правовой компонент. Понятие «гражданское население», уязвимость гражданского населения в ситуации вооруженного конфликта.

Литературоведческий компонент. Литературный конфликт, сравнительная характеристика героев, контраст как прием построения художественного текста.

Развивающий компонент. Развитие исследовательских способностей (навыков групповой исследовательской работы); обучение умению делать вывод по обсуждаемой проблеме, обогащение словарного запаса, развитие ассоциативного мышления; продолжить начатое в 5-м классе развитие умения формулировать правила.

Вводимые понятия: гражданское население, уязвимость.

В. Гаршин «Сигнал» (рассказ)

Цели: общие - привлечь внимание учеников к ситуации, в которой могут пострадать люди, не участвующие в конфликте; на новом уровне продолжить обсуждение проблем, связанных с феноменом мести;

частные - углубить представление о конфликте художественного произведения, развивать умение сравнивать литературных героев, формировать навык соотнесения читательских ожиданий с текстом художественного произведения.

В. Катаев «На даче» (рассказ)

Цели: общие - привлечь внимание учащихся к проблеме уязвимости тех, кто не участвует в вооруженном конфликте; познакомить с понятием «гражданское население»;

частные - расширить представление учащихся о контрасте как способе организации художественного текста; продолжить формирование умения соотносить читательские ожидания с развитием художественного произведения.

Раздел 13. Эхо войны. (6 ч.)

Гуманистический компонент. Последствия вооруженного конфликта могут проявляться как в ходе самого конфликта, так и длиться долгие годы после его завершения. Соблюдение норм международного гуманитарного права в ситуации вооруженного конфликта способствует уменьшению страданий тех, кто перестал участвовать или не участвует (мирные люди) в вооруженном конфликте,

Правовой компонент. Последствия вооруженных конфликтов. Основные нормы международного гуманитарного права по защите гражданского населения.

Литературоведческий компонент. Приемы анализа мотивов в художественном произведении; внутренний монолог героя; характер героя, данный в развитии; роль художественной детали.

Развивающий компонент. Обогащение словарного запаса, развитие навыка исследовательской работы (самостоятельная работа); совершенствование навыка аргументации; обучение умению делать самостоятельно вывод по обсуждаемой проблеме.

Вводимые понятия: защита, норма международного права, международное гуманитарное право.

Б. Екимов «Ночь исцеления» (рассказ)

Цели: общие - продолжить обсуждение центральной проблемы всего курса - проблемы гуманного отношения к страдающим людям; начать обсуждение проблемы последствий вооруженного конфликта для тех, кто не принимал в нем участия;

частные - познакомить с некоторыми приемами анализа мотивов в художественном произведении; углубить представление о характере героя, данном в развитии; закрепление навыка рассказывания от третьего лица.

В. Конецкий «Кто смотрит на облака» (фрагмент из повести)

Цели: общие - продолжить обсуждение проблемы последствий вооруженного конфликта для мирных людей; привлечь внимание к тому что люди способны на гуманные поступки даже в ситуации, когда их жизни угрожает опасность;

частные - продолжить знакомство с некоторыми приемами анализа мотивов текста; развивать умение анализировать эпизод; углубить представление о художественной детали и о внутреннем монологе; развитие навыков работы в группе; развитие умения осваивать содержание научно-популярного текста.

М. Ибрагимбеков «Фисташковое дерево» (рассказ)

Цели: общие - продолжить обсуждение центральной проблемы всего курса - проблемы гуманного отношения к страдающим людям;

частная - закрепление навыка рассказывания от третьего лица.

Развитие речи.

Цели: общие - подвести итог обсуждаемой в разделе проблеме; познакомить с историческими фактами гуманного отношения к гражданскому населению во время войн;

познакомить с основными нормами по защите гражданского населения в ситуации вооруженного конфликта;

частные - совершенствовать навык формулирования; развивать умения сопоставлять и совершенствовать написанное; развитие умения делать вывод; развивать навык составления устного рассказа; развивать навык диалогового общения.

Раздел 14. Самые уязвимые. (5 ч.)

Гуманистический компонент. Детям всегда необходимы особая забота и внимание. В ситуации вооруженного конфликта они особенно уязвимы, так как могут испытывать тяжелые последствия наравне со взрослыми. Уменьшение страданий детей во время войны продиктовано соображениями гуманности.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите детей как особо уязвимой части гражданского населения.

Литературоведческий компонент. Комплексный анализ художественного образа, особенности композиции художественного произведения ("рассказ в рассказе"), признаки документальной прозы.

Развивающий компонент. Развитие ассоциативного мышления, навыков диалогового общения, навыков групповой исследовательской работы, закрепление умения самостоятельно делать вывод по обсуждаемой проблеме, развитие творческих способностей.

М. Шолохов «Судьба человека» (отрывки из рассказа)

Цели:общая- начать обсуждение проблемы особой уязвимости детей в ситуациях вооруженных конфликтов и необходимости гуманного к ним отношения;

частные - развивать умение анализировать эпизод; обратить внимание на эмоционально-смысловую нагрузку, которую несет образ главного героя фрагмента; развивать умение комплексно анализировать художественный образ (в единстве портретной, речевой, поведенческой характеристик); продолжить знакомство с художественным приемом "рассказ в рассказе".

С Алексиевич «Последние свидетели» (фрагменты из повести)

Цели: общая - продолжить обсуждение проблемы тяжелого положения детей в ситуации вооруженного конфликта;

частные - познакомить с тематически близким произведением другого жанра; познакомить с некоторыми характерными признаками документальной прозы; развивать умение анализировать эпизод.

О.Туманян «Веселая ночь» (новелла)

Цели: общая- обсудить проблемы особой уязвимости детей в ситуациях вооруженных конфликтов и необходимости гуманного к ним отношения;

частные - обратить внимание на эмоционально-смысловую нагрузку, которую несет образ главного героя новеллы.

Раздел 15. Под знаком Красного Креста. (9 ч.)

Гуманистический компонент. По мере развития силового конфликта людям может потребоваться медицинская помощь. Медицинский персонал, руководствуясь принципами гуманности и беспристрастности, должен оказывать помощь всем без исключения как в мирное, так и в военное время.

Правовой компонент. Понятие «медицинский персонал»; защита медицинского персонала в международном гуманитарном праве; эмблема Красного Креста или Красного Полумесяца на белом поле как защитный знак.

Дополнительная информация: из истории Российского общества Красного Креста.

Литературоведческий компонент. Исторический фон художественного произведения, внутренний монолог как прием психологизма, жанр стихотворения в прозе, текстовая характеристика литературного героя, композиционно-организующие компоненты текста.

Развивающий компонент. Развитие исследовательских способностей, развитие умения формулировать вывод, обогащение словарного запаса, закрепление навыков написания выборочного изложения, развитие навыка анализа содержания научно-популярного текста; развитие навыка аргументации в письменной речи; развитие умения делать вывод по обсуждаемой проблеме.

Вводимые понятия: медицинский персонал, эмблема.

М. Булгаков «Стальное горло» (рассказ)

Цели: общие - обратить внимание на то, что деятельность медицинского персонала основывается на принципе гуманности; продолжить обсуждение проблемы трудности выбора модели поведения в экстремальной ситуации;

частная - углубить представление о внутреннем монологе как приеме психологизма, раскрывающем характер героя.

И. Тургенев «Памяти Ю. П. Вревской» (стихотворение в прозе)

Цели: общие - привлечь внимание к личности, для которой милосердие, гуманное отношение к страдающим стало основным жизненным принципом;

частная - познакомить с новым жанром - стихотворением в прозе.

С. Сергеев-Ценский «Первая русская сестра» (рассказ)

Цели: общие - обратить внимание на то, что медицинский персонал в ситуации вооруженного конфликта не участвует в боевых действиях и его деятельность по оказанию медицинской помощи в условиях вооруженного конфликта основывается на принципах гуманности и беспристрастности; подвести к пониманию того, что медицинский персонал нуждается в защите, так как в его действиях реализуется одна из норм Женевских конвенций - оказание медицинской помощи всем нуждающимся в ней; познакомить с некоторыми страницами истории Российского общества Красного Креста;

частные - закрепить навыки написания выборочного изложения; развивать общие навыки работы с художественным текстом и навыки составления текстовой характеристики литературного героя.

Развитие речи (На основании отрывков из документальной повести С. Алексиевич «У войны - неженское лицо»)

Цели: общие - подвести итог обсуждаемой в разделе проблеме; познакомить с основными нормами международного гуманитарного права, защищающими медицинский персонал;

частные - развитие навыка анализа содержания научно-популярного текста; развитие навыка аргументации в письменной речи; развитие умения делать вывод по обсуждаемой проблеме с опорой на вспомогательные вопросы.

Раздел 16. По принципу гуманности. (8 ч.)

Развитие речи (подведение итогов работы)

Цели: общие - познакомить учащихся с некоторыми принципами Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца; систематизировать представления о международном гуманитарном праве и Международном движении Красного Креста и Красного Полумесяца, полученные учащимися в ходе работы в 5-7 классах;

частные - развивать умение самостоятельного анализа произведений с точки зрения их проблемно-тематической близости; развитие умения совершенствовать сделанные ранее самостоятельно выводы; развитие умения систематизировать понятия; развитие навыка групповой исследовательской работы; развитие навыка построения устного сообщения.

М. Пришвин «Голубая стрекоза»

Цели: общие - продолжить разговор о роли медицинского персонала на войне (оказание помощи раненым);

частные - продолжить работу над формированием умения выявлять функциональную роль метафор.

А. Ахматова «Памяти Вали» (стихотворение)

Цели: общие - эмоционально подготовить к разговору об особой уязвимости детей в ситуации вооруженного конфликта;

частные - углубить представление учащихся о лирическом «я» автора поэтического текста.

В. Быков «Крутой берег реки» (рассказ)

Цели: общие - углубить представление о гуманном отношении к человеку, продолжить обсуждение проблемы отдаленных последствий вооруженного конфликта для мирных людей;

частные - углубить представление о фабуле и сюжете; продолжить развитие навыков сравнения близких тематически текстов, а также навыков анализа системы персонажей.

Е. Носов «Белый гусь» (рассказ)

Цели: общие - продолжить обсуждение проблем гуманного отношения к беззащитным и ответственности за их жизнь;

частные - формировать умение различать автора, рассказчика и участников событий; продолжить знакомство с юмором как особым художественным приемом; обратить внимание на роль пейзажа в осуществлении авторского замысла.

Раздел 17. В пределах допустимого. (3 ч.)

Гуманистический компонент. Стремление к цели связано с выбором средств, используемых для ее достижения. Для того чтобы определить, какие средства допустимы, а какие нет, важно осознать ответственность за возможные последствия подобного выбора.

В экстремальной ситуации принятие такого решения представляет особую сложность.

Литературоведческий компонент. Совершенствование навыков исследовательской работы; знакомство учащихся с художественными особенностями жанра новеллы.

Развивающий компонент. Совершенствование навыков исследовательской работы; обогащение словарного запаса; развитие навыков аргументации, умения группировать и классифицировать.

О. Генри «Обращение Джимми Валентайна» (новелла)

Цели: общая- привлечь внимание учащихся к проблеме выбора определенных средств на пути достижения цели;

частная- познакомить учащихся с художественными особенностями жанра новеллы.

Развитие речи

Цели: общая- подготовить учеников к обсуждению проблем следующего раздела;

частные - продолжить формирование навыков владения активной лексикой, характеризующей нравственно-психологические особенности личности; развивать навыки аргументации, умение группировать и классифицировать.

Раздел 18. Доброта нужна всем! (5 ч.)

Становление духовного мира человека - это серьезная и трудная задача, потому что экономическая и политическая ситуация в стране, рост преступности, наступление наркомании и насилия, жестокости, поставивших саму ценность человеческой жизни под сомнение, не способствует успешному становлению духовного мира молодого поколения.

Приобщение школьников к миру настоящих нравственных ценностей. Размышление о добре и зле, о жестокости и милосердии, о достоинстве и чести. Обращение к чувствам и эмоциям детей, не принимающих Зло и стоящих на стороне Добра, ведется через разговор о произведении близком им, об их сверстниках, о проблемах, которых могут быть живо восприняты детьми.

Вводимые понятия: молчалив, раздражение, милосердие, сострадание, личность.

Ю.Яковлев. «Багульник», «Рыцарь Вася».

Цели: общие - воспитывать любовь к людям, животным; побудить учащихся задуматься над тем, что есть добро и зло, каким должен быть человек.

частные - воспитывать умение внимательно слушать и слышать, уважать чужое мнение, способствовать воспитанию взаимоотношения детей; подвести к мысли о необходимости развивать в себе милосердие, сострадание, способность не оставаться равнодушными к чужой беде.

Раздел 19. Какой ценой? (15 ч.)

Гуманистический компонент. Тот, кто участвует в конфликте, несет ответственность за выбор средств и способов достижения цели.

Правовой компонент. В случае любого вооруженного конфликта право воюющих сторон выбирать методы или средства ведения войны не является неограниченным.

Литературоведческий компонент. Художественные особенности научно-фантастического рассказа; анализ системы образов; анализ композиции лирического текста.

Развивающий компонент. Развитие умения понимать и анализировать правовую информацию; совершенствование навыков аргументации; обогащение словарного запаса, развитие навыков самостоятельной работы; развитие навыка устного рассказывания.

Вводимые понятия: военный объект, гражданские объекты, культура, культурные ценности, ограничение, средство, цель.

Р. Шекли «Абсолютное оружие» (рассказ)

Цели: общие - продолжить разговор с учащимися о важности выбора средств на пути достижения цели, о необходимости сознавать ответственность за возможные последствия сделанного выбора;

частные - дать общее представление о фантастике и научной фантастике, познакомить с художественными особенностями научно-фантастического рассказа.

Развитие речи (На материале фрагментов из мемуаров Д. Покровского «Очерки Москвы» и отрывка из повести Л. Буссенара «Капитан Сорви-голова»)

Цели: общие - продолжить разговор об ответственности за выбор средств и методов для достижения поставленной цели применительно к ситуации вооруженного конфликта; познакомить учащихся с основными нормами по ограничению средств и методов ведения военных действий;

частные - развитие умения работать с информативным текстом; развитие умения аргументировать; обогащение словарного запаса.

В.Астафьев «Веселый солдат» (повесть)

Цели: общие - продолжить разговор о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно;

частная - обратить внимание на роль сравнений в портретной характеристике персонажа.

Развитие речи (На материале газетной статьи)

Цели: общие - продолжить разговор о необходимости защищать культурные ценности в ситуации вооруженного конфликта; продолжить разговор о нормах по ограничению средств и методов ведения войны, в соответствии с которыми в ситуации вооруженного конфликта культурные ценности не должны подвергаться нападению;

частные - развивать умение работать с информативным текстом; развитие творческих способностей на основе речевой ситуации; развитие умения аргументировать.

Р.Брэдли «Улыбка» (рассказ)

Цели: общая - обсудить с учениками всеобщую значимость культурных ценностей, необходимость их сохранения;

частная - продолжить работу по формированию умения анализировать систему образов.

И. Бунин «Люблю цветные стекла окон...», «У птицы есть гнездо...» (стихотворения)

Цели: общая - создать условия для разговора об отношении человека к дому, о чувствах, которые может испытывать человек, лишившийся дома;

частные - углубить знания школьников о композиции лирического стихотворения закрепить навыки лексико-стилистического анализа поэтического текста; развитие умения сопоставлять тексты, близкие тематически.

Развитие речи (На материале фрагмента из рассказа М. Шолохова «Судьба человека» и отрывков из воспоминаний Л. Ивановой)

Цели: общие - привлечь внимание учащихся к переживаниям людей, лишившихся дома в ситуации вооруженного конфликта; продолжить разговор об ограничении средств достижения цели в ситуации вооруженного конфликта, в соответствии с которыми объекты, не служащие непосредственно военным целям, не должны подвергаться нападению;

частная - продолжить развитие умения работать с информативным текстом; развивать умение аргументировать.

Раздел 20. Каждый выбирает... (16 ч.)

Гуманистический компонент. Необходимо, чтобы избираемые средства были соразмерны достигаемой цели. Соразмерность цели и средств, избираемых для ее достижения, особенно важна в экстремальных, конфликтных ситуациях (в том числе и в ситуациях вооруженного конфликта).

Правовой компонент. Наряду с принципом гуманности и ограничением средств и методов ведения военных действий необходимость соразмерять цели и средства является одним из важнейших правил, которое должны соблюдать участники вооруженного конфликта.

Литературоведческий компонент. Совершенствование навыков исследовательской работы по сопоставлению персонажей литературного произведения.

Развивающий компонент. Совершенствование умения аргументации, развитие творческих способностей; развитие умения обобщать, сопоставлять и систематизировать, совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы, обогащение словарного запаса.

Вводимые понятия: метод, соразмерить.

Ф. Искандер «Возмездие» (рассказ)

Цели: общая- привлечь внимание учащихся к проблеме соразмерности цели и средств, избираемых для ее достижения;

частная- продолжить совершенствование навыков сопоставительной характеристики персонажей,

С.Алексиевич «Цинковые мальчики» (отрывок)

Цели: общие - продолжить обсуждение проблем гуманного отношения к беззащитным и ответственности за их жизнь;

частная- продолжить развитие умения работать с информативным текстом; развивать умение аргументировать.

В.Кондратьев «Сашка» (повесть)

Цели: общая- продолжить работу по освоению понятий «достоинство» и «уважение достоинства»;

частные - создать условия для развития ассоциативного мышления; продолжить работу по развитию умения анализировать систему образов произведения.

Развитие речи.

Цели: общие - подвести итоги обсуждаемой в разделе проблемы; углубить представление о принципе соразмерности, лежащем в основе некоторых норм международного гуманитарного права; познакомить с историческим примером проявления военной хитрости в ситуации вооруженного конфликта;

частные - развитие творческих способностей; развитие умения обобщать и сопоставлять.

В.Быков. «Сотников», «Обелиск»

Цели: общая – раскрыть истоки подвига; продолжить работу над проблемой долга перед Родиной, товарищами, проблему выбора в определенной жизненной ситуации.

частная –закрепить мысль о том, каким должен быть человек, о его достоинстве, напоминая о тех принципах, которым мы должны верны в любых обстоятельствах.

Раздел 21. Нравственные вершины. (13 ч.)

Нравственность и соответствующие нравственные нормы — это основа цивилизации и человечности любого общества. Когда рушится нравственность и нравственные основы — разрушается общество и деградирует человек.

Нравственность — это следование определённым Духовным (нравственным) Принципам: принципам Чести, Совести, Долга, Справедливости, Любви и Доброты. Нравственность — это суть истинного Достоинства Человека. Истинно

Достойный Человек — это человек, которого нельзя не уважать, всеми своими проявлениями он вызывает уважение, почтение, одобрение, любовь.

Нравственный человек — это тот, кто данные духовные принципы реализует в своей жизни и они воплощены в нём самом и в личных качествах, таких как ответственность, честь, честность, достоинство, уважение к другим, доброжелательность, преданность и др.

В.Матушкин. «Любаша»

Цели: общая – раскрыть образ главной героини, которая несла непосильную тяжесть на своих хрупких плечах в годы Вов в тылу, разносила заветные треугольнички, которая завоевала уважение и признание односельчан.

частная – рассказать о простых людях рязанской земли, опаленных лихолетьем войны, каждый из которых выполняет свой долг как боец, как воин, каждый измеряет свои дела высокой мерой фронтового героизма.

А.Лиханов. «Обман», «Никто».

Цели: общие - продолжить разговор с учащимися о важности выбора средств на пути достижения цели, о необходимости сознавать ответственность за возможные последствия сделанного выбора; как трудно во всем этом разобраться подростку; как важно: уметь отвечать за свои поступки, не прячась за спины взрослых.

частные - дать общее представление о современной литературе для подростков, которая не бывает «легкой», настоящая литература заставляет думать, будоражит душу, не оставляет равнодушным; закрепить мысль о том, что обманув раз, можно обмануть и два.

И.Шмелев. «Неупиваемая чаша».

Цели: общие - формирование у учащихся собственных духовно-нравственных ценностей, взглядов, суждений, критическое осмысление и анализ своих поступков, поступков сверстников и одноклассников.

частные - воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения; воспитывать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение православия в жизни человека, как действие любви, добра, человечности, единения.

Д.С.Лихачев. «Письма о добром и прекрасном», «Раздумья»

Цели: общая – рассказать о человеке, который написал «письма» не кому-либо конкретно, а всем читателям, прежде всего – молодым, кому еще предстоит учиться жизни, идти ее сложными путями.

частная – познакомить со сборником мудрости, с речью доброжелательного Учителя, педагогический такт которого и умение говорить с учениками – один из главных его талантов.

Раздел 22. Поэзия, не подвластная времени... (6 ч.)

Есть поэты, чьи имена вроде бы на слуху у всех, но читатели не могут процитировать и строчки их поэзии. Есть поэтические строки, имя автора которых уже успели позабыть. Но есть живые, вечно звучащие и зовущие имена и строки, которые помнят, любят, носят в сердцах на протяжении всей жизни целые поколения людей. Эдуард Асадов относится к таким поэтам. Он известен, любим, почитаем миллионами читателей в мире.

Светлая поэзия Эдуарда Асадова помогает понять, что есть жизнь и что главное в этой жизни, открывает двери в мир самопознания, срывает с бытия пошлые ценники и ярлыки.

Цели: общая – воспитание подлинного нравственного чувства, любви к ближним, к своему Отечеству, его истории и культуре.

частная - воспитание высоконравственной, ответственной, творческой, инициативной личности, свободно ориентирующейся в современном мире, способной к принятию ответственных самостоятельных решений, высокогражданственной на основе общечеловеческих нравственных ценностей.

Развитие речи. Подведение итогов работы по курсу «Вокруг тебя - Мир...» в 5 - 9 классах (с привлечением стихотворения Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя...»)

Цели: общие - подвести итог работы с 5-го по 9-й класс; убедиться в понимании учениками основной идеи и сквозных смысловых и понятийных линий курса «Вокруг тебя - Мир...»;

частные - развивать навыки самостоятельной исследовательской работы; развивать навык аргументации, умение обобщать и систематизировать.

Список литературы

1. «Вокруг тебя - Мир...» Книга для ученика. 5 класс/ К. В.Ю. Выборнова, Ю.Ф.Гуголев, Н.Н.Кушибина - Международный Комитет Красного Креста, Российское общество Красного Креста, М., 2001 год

2. «Вокруг тебя - Мир...» Книга для ученика. 6 класс/ К. В.Ю. Выборнова, Ю.Ф.Гуголев, Н.Н.Кушибина - Международный Комитет Красного Креста, Российское общество Красного Креста, М., 2001 год

3. «Вокруг тебя - Мир...» Книга для ученика. 7 класс/ К. В.Ю. Выборнова, Ю.Ф.Гуголев, Н.Н.Кушибина - Международный Комитет Красного Креста, Российское общество Красного Креста, М., 2001 год

4. «Вокруг тебя - Мир...» Книга для ученика. 8 класс/ К. В.Ю. Выборнова, Ю.Ф.Гуголев, Н.Н.Кушибина - Международный Комитет Красного Креста, Российское общество Красного Креста, М., 2001 год

5. «Вкруг тебя – Мир...». Методические рекомендации к книге для ученика, 5 класс. Международный Комитет красного Креста, Российское общество Красного Креста, М., 2001 год

6. Методические рекомендации для преподавания курса дополнительного чтения «Вокруг тебя - мир». Книга для учителя. 5 класс/Авт.-сост. А Делетроз, В.Ю.Выборнова и др. – М.: Издательство МАИК «Наука», 2000.

7. Методические рекомендации для преподавания курса дополнительного чтения «Вокруг тебя - мир». Книга для учителя. 6 класс/Авт.-сост. А Делетроз, В.Ю.Выборнова и др. – М.: Издательство МАИК «Наука», 2000.

8. Методические рекомендации для преподавания курса дополнительного чтения «Вокруг тебя - мир». Книга для учителя. 7 класс/Авт.-сост. А Делетроз, В.Ю.Выборнова и др. – М.: Издательство МАИК «Наука», 2000.

9. Методические рекомендации для преподавания курса дополнительного чтения «Вокруг тебя - мир». Книга для учителя. 8 класс/Авт.-сост. А Делетроз, В.Ю.Выборнова и др. – М.: Издательство МАИК «Наука», 2000.

5 класс

Тематическое планирование.

№	Раздел	Количество часов
1	Раздел 1. О правилах.	8
2	Раздел 2. Об уважении и сострадании.	14
3	Раздел 3. О войне.	9
4	Раздел 4. О деятельном сострадании.	3
5	Итого	34

Почасовое планирование

№	Тема занятия
Раздел 1. О правилах. (8 ч.)	
1	Введение. Вокруг тебя – мир...
2	Анри Дюнан – основатель Красного Креста.
3	Анри Дюнан. «Воспоминания о битве при Сольферино». Сопоставление текстов разного жанра на одну и ту же тему.
4	Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)
5	Что такое счастье? Когда его можно назвать настоящим? Поучительность как жанровый признак сказки.
6	Т. Александрова «Светофорчик» (сказка). Аналитическая работа по тексту.
7	Существование таких явлений, которым человек всегда говорит «нет».
8	Создание комикса по сказке Т.Александровой «Светофорчик».
Раздел 2. Об уважении и сострадании. (14 ч.)	
9	А.Платонов. «Неизвестный цветок». Сказка-быль.
10	А.Платонов. «Неизвестный цветок». «Зовущий голос неизвестной жизни».
11	А.Платонов. «Неизвестный цветок». «Такой же, только ещё сильнее».
12	Сочинение по теме «Моё маленькое открытие».
13	О.Уайльд «Мальчик-звезда». Аналитическая беседа по тексту сказки.
14	О.Уайльд «Мальчик-звезда». Что может нести людям красота?
15	О.Уайльд «Мальчик-звезда». Что делает людей некрасивыми?
16	Развитие речи. Какая красота может изменить мир к лучшему? Истинная красота.
17	Н.Думбадзе «Я вижу солнце» (отрывок из романа)
18	Н.Думбадзе «Я вижу солнце». Сложная судьба мальчика, лишившегося родителей.
19	Н.Думбадзе «Я вижу солнце». Тепло окружающих меня людей.
20	А.П.Гайдар «Тимур и его команда». Аналитическое чтение повести.
21	А.П.Гайдар «Тимур и его команда». Жизнеутверждающая сила добра.
22	Тимуровское движение. Каждый имеет право на своё мнение, а жизнь всё расставит по местам.
Раздел 3. О войне. (9 ч.)	

23	Л. Толстой «Война и мир» (отрывки из романа). Аналитическая работа с текстом.
24	Война и дети. Чувства Пети Ростова и переживания пленного француза барабанщика.
25	Война и взрослые. Патриотизм. Солдаты, защищающие своё Отечество.
26	Война и мир. Последствия войны. Бессмысленная жестокость войны. Анализ эпизода.
27	Д. Давыдов «1812 год» (отрывок из дневника). Аналитическая беседа по тексту.
28	Развитие речи. Какими правами должны обладать люди, оказавшиеся в плену.
29	Развитие речи. Письмо президенту.
30	Последнее уничтожение на Бородинском поле.
31	Развёрнутый письменный ответ на вопрос «Значение Отечественной войны 1812г.»
Раздел 4. О деятельном сострадании. (3 ч.)	
32	И.Бунин «Лапти». Аналитическая работа с текстом. Самопожертвование ради больного ребенка. Милосердие.
33	Работа по составленному за курс словарю.
34	Обобщающее занятие. Необходимость соблюдения в мире людей нравственных законов и норм.

6 класс

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Раздел 4. О деятельном сострадании.	5
2	Раздел 5. Тогда и теперь.	4
3	Раздел 6. Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее?	6
4	Раздел 7. Право безоружного.	8
5	Раздел 8. «SOS!»	4
6	Раздел 9. Порочный круг.	7
7	Итого	34

Почасовое планирование

№	Тема занятия
Раздел 4. О деятельном сострадании. (5 ч.)	
1	А.Куприн «Чудесный доктор»(рассказ). Аналитическая беседа по тексту.
2	А.Куприн «Чудесный доктор». Чудо деятельного сострадания должно стать естественным для каждого человека.
3	А.Куприн «Чудесный доктор». Прием «рассказ в рассказе».
4	Е.Носов. «Трудный хлеб». Умение оказывать помощь, не унижая человеческого достоинства того, кому помогаешь.
5	Е.Носов. «Трудный хлеб». Лучший способ сохранить своих друзей – не предавать их.
Раздел 5. Тогда и теперь. (4 ч.)	
6	«Дела давно минувших дней». А.Кун. «Пять веков». Аналитическая работа с текстом.
7	А.Кун. «Пять веков». Обсуждение проблемы «По какому пути движется человечество: по пути уважения общепринятых правил или же пренебрежения ими?»;
8	Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе» (сказка) Правила и законы, позволяющие сосуществовать различным индивидуальностям.
9	Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Способность уважать права и обязанности друг друга. Зачем людям нужны правила?
Раздел 6. Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее? (6 ч.)	
10	В.Скотт. Об авторе романа «Айвенго». Об эпохе, описываемой в произведении.
11	В.Скотт. «Айвенго». Аналитическая беседа по тексту. Правила, регламентирующие рыцарский турнир.
12	А. Дюма. «Три мушкетера». Об авторе. О произведении. Правила «дуэльного кодекса».
13	А. Дюма. «Три мушкетера». Аналитическая беседа по тексту.Смягчение последствий жестокости, насилия в ситуациях силового соперничества.

14	Г. Иванов «Отвратительнейший шум на свете...» (стихотворение). Исторические факты проявления милосердия во время войны.
15	Международное гуманитарное право. Женевская конвенция 1949 года. Рубрика «Знаешь ли ты...».
Раздел 7. Право безоружного. (8 ч.)	
16	Дж. Ф. Купер «Последний из могикан» (отрывок из романа). Аналитическая работа по тексту.
17	Дж. Ф. Купер «Последний из могикан». Уважение достоинства военнопленного без всяких различий.
18	В. Гроссман «Жизнь и судьба» (отрывок). На что должен рассчитывать любой пленный со стороны тех, кто взял его в плен
19	К. Воробьев «Немец в валенках» (рассказ). Аналитическая работа по тексту.
20	К. Воробьев «Немец в валенках». Способность людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным.
21	Рубрика «Знаешь ли ты...». Третья Женевская конвенция 1949 года.
22	Чингиз Айтматов «И дольше века...» (отрывок из романа). Аналитическая работа по тексту.
23	Чингиз Айтматов «И дольше века...» Положение пленного в ситуации силового конфликта.
Раздел 8. «SOS!» (4 ч.)	
24	Г.-А. Бюргер «Песнь о благородном человеке» (баллада). Аналитическая работа по тексту. Бескорыстные действия человека.
25	Г.-А. Бюргер «Песнь о благородном человеке». Тяжесть положения людей, оказавшихся жертвами стихийного бедствия (наводнения).
26	Г. Бочаров «Что человек может» (очерк) История создания Российского общества Красного Креста и основные направления его деятельности.
27	А.С.Новиков-Прибой. «Цусима» (отрывок из романа). Русско-японская война 1904-1905 гг. Рубрика «Знаешь ли ты...».
Раздел 9. Порочный круг. (7 ч.)	
28	«Мечь Ольги». Фрагмент из «Повести временных лет». Аналитическая работа по тексту.
29	Мечь – одно из сложнейших, противоречивых явлений в жизни человеческого общества.
30	В.А.Закруткин. Фрагмент из повести «Матерь человеческая». Аналитическая работа по тексту.
31	Развитие речи. Решение Марии «убить убийцу» «во имя высшей справедливости».
32	В.Солоухин. Рассказ «Мститель». Аналитическая работа по тексту.
33	В.Солоухин. Рассказ «Мститель». Желание отомстить – очень сильное чувство.
34	Обобщающее занятие. Как трудно иногда принять правильное решение, сделать выбор в пользу необходимого, а не следовать сиюминутному порыву.

7 класс

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Раздел 10. Жестокие игры.	6
2	Раздел 11. Твой выбор...	8
3	Раздел 12. От тех, кто не участвует.	4
4	Раздел 13. Эхо войны.	6
5	Раздел 14. Самые уязвимые.	5
6	Раздел 15. Под знаком Красного Креста	5
7	Итого	34

Почасовое планирование

№	Тема занятия
Раздел 10. Жестокие игры. (6 ч.)	
1	Л. Толстой «Детство» (отрывок из повести, «Глава XIX.Ивины») Аналитическая работа по тексту.
2	Л. Толстой «Детство». Сложности взаимоотношений подростков в группе. Развитие речи. «Радость и горе ИлинькиГрапа. Радость и боль Николеньки.
3	Переосмысление поступков. Фрагмент повести В.Железникова «Чучело».
4	В.Железников «Чучело». Просмотр спектакля. Проблема ответственности за совершаемые поступки, последствия «жестоких игр».
5	В. Распутин «Уроки французского» (отрывок из рассказа). Аналитическая работа по тексту.
6	В. Распутин «Уроки французского». Роль неписаных правил в конфликтных ситуациях (мальчишеская драка).
Раздел 11. Твой выбор... (8 ч.)	
7	А. Грин «Победитель» (рассказ) Аналитическая работа по тексту.
8	А. Грин «Победитель» (рассказ) Несиловые виды соперничества. Ответственность за принятое решение.
9	Е. Носов «Тридцать зерен» (рассказ). Ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством за ту линию поведения, которую он избирает.
10	М.Жюно. «Воин без оружия». Рубрика «Знаешь ли ты...».
11	Ю.Яковлев «Великолепная шестерка» (рассказ). Аналитическая работа по тексту.
12	Ю.Яковлев «Великолепная шестерка». Ответственность за те поступки, которые он совершает.
13	Ю.Бондарев «Простите нас». Аналитическая работа по тексту.
14	Ю.Бондарев «Простите нас». Поведение человека в ситуации выбора.
Раздел 12. От тех, кто не участвует. (4 ч.)	
15	В. Гаршин «Сигнал» (рассказ) Аналитическая работа по тексту.

16	В. Гаршин «Сигнал». Проблемы, связанные с феноменом мести.
17	В. Катаев «На даче» (рассказ) Аналитическая работа по тексту.
18	Развитие речи. Рассуждение на тему «Конфликты и люди, которые не участвуют в них»
Раздел 13. Эхо войны. (6 ч.)	
19	Б. Екимов «Ночь исцеления» (рассказ). Аналитическая работа по тексту.
20	Б. Екимов «Ночь исцеления». Гуманное отношение к страдающим людям.
21	В.Конецкий «Кто смотрит на облака» (фрагмент из повести). Аналитическая работа по тексту.
22	В.Конецкий «Кто смотрит на облака». Люди способны на гуманные поступки даже в ситуации, когда их жизни угрожает опасность.
23	М.Ибрагимбеков «Фисташковое дерево» (рассказ) Аналитическая работа по тексту.
24	Развитие речи. Исследовательская работа. Рассказы родных и близких о последствиях войны для мирных жителей.
Раздел 14. Самые уязвимые. (5 ч.)	
25	М. Шолохов «Судьба человека». Аналитическая работа по тексту.
26	М. Шолохов «Судьба человека» (отрывки из рассказа) Проблема особой уязвимости детей в ситуации вооруженного конфликта.
27	С Алексиевич «Последние свидетели» (фрагменты из повести). Аналитическая работа по тексту.
28	С Алексиевич «Последние свидетели» Проблема тяжелого положения детей в ситуации вооруженного конфликта.
29	О.Туманян «Веселая ночь» (новелла). Эмоционально-смысловая нагрузка, которую несет образ главного героя новеллы.
Раздел 15. Под знаком Красного Креста (5 ч.)	
30	М. Булгаков «Стальное горло» (рассказ) Аналитическая работа по тексту.
31	М. Булгаков «Стальное горло» (рассказ) Трудность выбора модели поведения в экстремальной ситуации.
32	Ю.П.Вревская. Знакомство с биографией баронессы. Работа по тексту.
33	И. Тургенев «Памяти Ю. П. Вревской» (стихотворение в прозе) Личность, для которой милосердие, гуманное отношение к страдающим стало основным жизненным принципом.
34	Обобщающее занятие. Внутренний монолог как прием психологизма, раскрывающий характер героя.

8 класс

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Раздел 15. Под знаком Красного Креста	4
2	Раздел 16. По принципу гуманности.	8
3	Раздел 17. В пределах допустимого.	3
4	Раздел 18. Доброта нужна всем!	5
5	Раздел 19. Какой ценой?	15
6	Итого	35

Почасовое планирование

№	Тема занятия
Раздел 15. Под знаком Красного Креста (4 ч.)	
1	С. Сергеев-Ценский «Первая русская сестра» (рассказ). Аналитическая работа по тексту.
2	С. Сергеев-Ценский «Первая русская сестра». Медицинский персонал в ситуации вооруженного конфликта.
3	Рубрика «Знаешь ли ты...». Об организации медицинской помощи в России.
4	Развитие речи.(На основании отрывков из документальной повести С. Алексиевич «У войны - неженское лицо»)
Раздел 16. По принципу гуманности. (8 ч.)	
5	М. Пришвин «Голубая стрекоза». Роль медицинского персонала на войне.
6	А. Ахматова «Памяти Вали» (стихотворение). Страдающие во время войны дети.
7	Исследовательская работа. Рассказы родных и близких о детях во время войны.
8	Проект. Презентации о юных героях войны.
9	В. Быков «Крутой берег реки» (рассказ). Аналитическая работа по тексту.
10	В. Быков «Крутой берег реки». Проблемы отдаленных последствий вооруженного конфликта для мирных людей.
11	Е. Носов «Белый гусь» (рассказ). Аналитическая работа по тексту.
12	Е. Носов «Белый гусь». Проблема гуманного отношения к беззащитным и ответственности за их жизнь.
Раздел 17. В пределах допустимого. (3 ч.)	
13	О.Генри. «Обращение Джимми Валентайна». Аналитическая работа по тексту.
14	О.Генри. «Обращение Джимми Валентайна». Проблема выбора определенных средств на пути достижения цели.
15	Развитие речи. Может ли цель оправдывать средства её достижения.
Раздел 18. Доброта нужна всем! (5 ч.)	
16	Уроки доброты Ю.Яковлева. Рассказ «Багульник». Аналитическая работа по тексту.
17	Ю.Яковлев. Рассказ «Багульник».Каждый из нас должен научиться сочувствовать, сострадать, стремиться прийти на помощь, когда кто-то в этом нуждается.

18	Ю.Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася». Аналитическая работа по тексту.
19	Ю.Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася». Нельзя судить о человеке по его внешнему виду, не узнав его внутренний мир...
20	Развитие речи. Что есть добро и зло, каким должен быть Человек.
Раздел 19. Какой ценой? (15 ч.)	
21	Р.Шекли. «Абсолютное оружие». Аналитическая работа по тексту.
22	Р.Шекли. «Абсолютное оружие». Работа со словарем. Проблема выбора.
23	Р.Шекли. «Абсолютное оружие». Ответственность за возможные последствия сделанного выбора.
24	Развитие речи. Д.Покровский «Очерки Москвы» (фрагмент). Важность соблюдения правил в ходе силового конфликта.
25	Развитие речи. Луи Буссенар «Капитан Сорви-голова» (фрагмент). Значение ограничений в выборе средств во время войны.
26	Рубрика «Знаешь ли ты...». В чем смысл ограничений, которые необходимо соблюдать всем участникам вооруженного конфликта?»
27	В.Астафьев «Веселый солдат» (повесть). Аналитическая работа по тексту.
28	В.Астафьев «Веселый солдат». Способность людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно.
29	Р.Брэдбери «Улыбка»(рассказ). Аналитическая работа по тексту.
30	Р.Брэдбери «Улыбка». Значимость культурных ценностей, необходимость их сохранения. Рубрика «Знаешь ли ты...».
31	И. Бунин «Люблю цветные стекла окон...», «У птицы есть гнездо...»(стихотворения). Анализ стихотворений.
32	Л.Иванова. «Воспоминания» (фрагмент). Аналитическая работа по тексту.
33	М.Шолохов «Судьба человека» (фрагмент). Аналитическая работа по тексту.
34	Обобщающее занятие. Рубрика «Знаешь ли ты...». Рассуждение на тему «Наши жизненные ценности».
35	Резервный.

9 класс

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Раздел 20. Каждый выбирает.	16
2	Раздел 21. Нравственные вершины.	13
3	Раздел 22. Поэзия, не подвластная времени...	6
4	Итого	35

Почасовое планирование

№	Тема занятия
Раздел 20. Каждый выбирает. (16 ч.)	
1	Ф.Искандер «Возмездие» (рассказ). Аналитическая работа по тексту.
2	Ф.Искандер «Возмездие». Соразмерность цели и средств, избираемых для её достижения.
3	Ф.Искандер «Возмездие». Рубрика «Поговорим?»
4	Ю.Левитанский. «Каждый выбирает...» (стихотворение). Аналитическая работа по тексту.
5	С.Алексиевич «Цинковые мальчики» (отрывок). Аналитическая работа по тексту.
6	С.Алексиевич «Цинковые мальчики». Проблема гуманного отношения к беззащитным и ответственности за их жизнь.
7	В.Кондратьев «Сашка» (повесть). Аналитическая работа по тексту.
8	В.Кондратьев «Сашка». «...герои Кондратьева, особенно Сашка, привлекательны тем, что, подчинись категоричному «надо», думают и действуют сверх надобного: что-то неистребимое в них самих заставляет их это делать».
9	В.Кондратьев «Сашка». Русский солдат – это решающая сила армии.
10	В.Быков. «Сотников» (повесть). Аналитическая работа по тексту.
11	В.Быков. «Сотников». Проблема выбора. «Если не я, то кто же?»
12	В.Быков. «Сотников». Тихий, неслышный подвиг.
13	В.Быков «Обелиск» (повесть). Аналитическая работа по тексту.
14	В.Быков «Обелиск». Роль учителя в жизни юных героев.
15	В.Быков «Обелиск». Бережное отношение к прошлому. «Такое не пропадает. Прорастет. Таких людей не забудут.»
16	Развитие речи. Нравственные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне.
Раздел 21. Нравственные вершины. (13 ч.)	
17	В.Матушкин. Знакомство с жизнью и творчеством рязанского писателя. Повесть «Любаша».
18	Просмотр кинофильма «Любаша» по повести В.Матушкина.
19	Просмотр кинофильма «Любаша» по повести В.Матушкина. Торжество идейных и

	нравственных принципов в повести.
20	Альберт Лиханов. «Обман». Аналитическая работа по тексту.
21	Альберт Лиханов. «Обман». Проблемы совести, правды и обмана, доброты и корысти.
22	Просмотр кинофильма «Семейные обстоятельства» по мотивам повести «Обман».
23	Альберт Лиханов. «Никто». Аналитическая работа по тексту.
24	Альберт Лиханов. «Никто». Современная литература о детях-сиротах и их жизни.
25	Развитие речи. «Вечные» вопросы в произведениях В.Матушкина и А.Лиханова.
26	И.Шмелев. «Неупиваемая чаша». Аналитическая работа по тексту.
27	И.Шмелев. «Неупиваемая чаша». Образ русского художника в повести.
28	Д.С.Лихачев. «Письма о добром и прекрасном». Обращение к молодежи.
29	Д.С.Лихачев. «Раздумья». Какова роль каждого человека в формировании сферы добра?
Раздел 22. Поэзия, не подвластная времени... (6 ч.)	
30	Проект. Презентация «Э.Асадов. Жизнь и творчество поэта.»
31	Э.Асадов. Стихотворения. «Что такое счастье?», «Падает снег», «Доброта», «Трусиха» и др.
32	Э.Асадов. Стихотворения. «Баллада о друге», «Помните!», «Дикие гуси», «Стихи о рыжей дворняге» и др.
33	Развитие речи. Чтение наизусть стихотворений Э.Асадова. Стихотворения о любви.
34	Обобщающий урок. Основные идеи и сквозные смысловые и понятийные линии курса «Вокруг тебя - Мир...» 5-9 классы.
35	Резервный.